



**Technical
Rider**

Line-Up

Daniel Keller (Vocals, Guitar)
Dominic Seyler (Guitar, Voc.)
Tobias Lauer (Drums)
Tim Schwenk (Bass, Voc.)

<mailto:dane@souldivers.de>
<mailto:domme@souldivers.de>
<mailto:toby@souldivers.de>
<mailto:tim@souldivers.de>

Kontakt

Ansprechpartner für die Technik bei den Souldivers ist Daniel Keller.

Mobile: +49 151 11665435
eMail: <mailto:dane@souldivers.de>
Web: www.souldivers.de

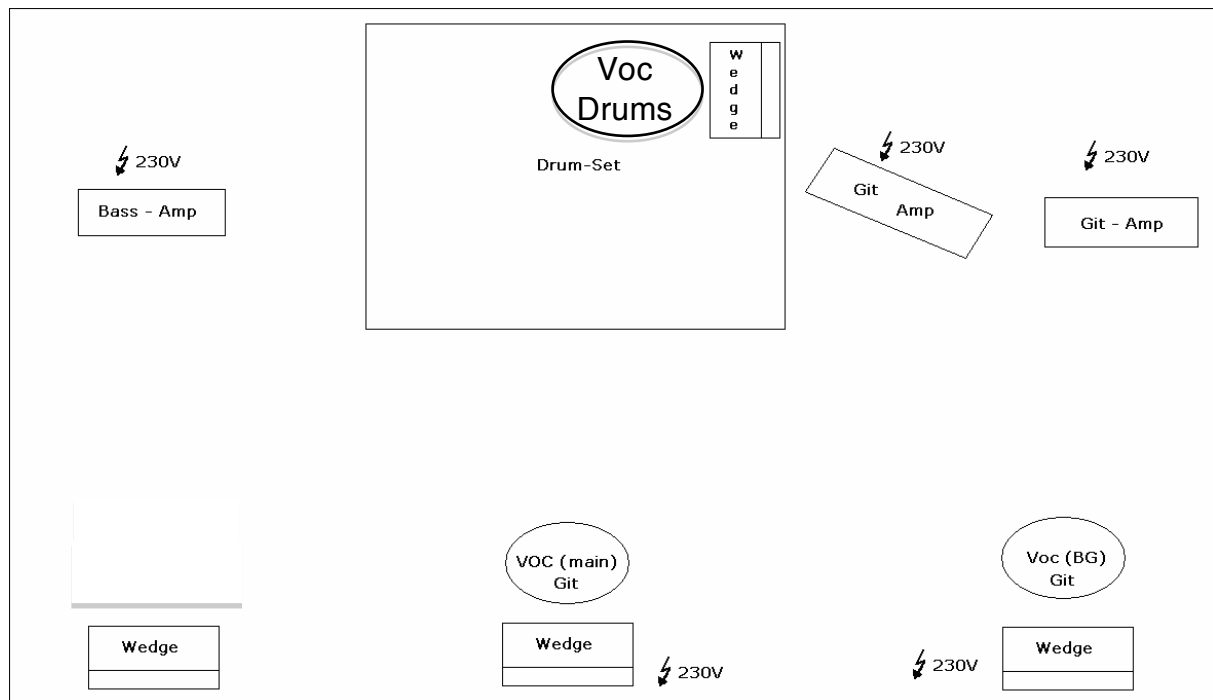
Bühne

Die Bühne sollte mindestens 6m breit und 4m tief sein, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.

Wünschenswert wäre eine mit schwarzem Bühnenmolton (B1) verdunkelte Bühnenrückseite. Es sollte möglich sein, ein Stoffbanner (3 x 1,5 m) zu befestigen.

Nicht unbedingt erforderlich, aber schön wäre ein 2 x 2m großer Drum-Riser.

Bühnenplan



Strom

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

PA-System

Die Anlage sollte einen druckvollen und transparenten Sound produzieren und dem Raum (bzw. bei Open Air Veranstaltungen) angemessen sein. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 105 db im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten. Bitte nur hochwertige Systeme verwenden.

Bei kleinen Veranstaltungen (bis ca. 200 Personen) können die Souldivers eine eigene PA-Anlage mitbringen.

FOH

Wir benötigen auf dem Mischpult **14 Kanäle zzgl. den Rückwegen der Effektgeräte**. Das Pult sollte über **6 Aux-Wege** (4x Monitor, 2x Effekt) und über eine **Phantomspesung** verfügen.

Für den Fall, dass auch andere Bands das Pult benutzen wäre es schön, wenn wir unsere Kanäle auf dem Pult exklusiv für uns hätten (außer die Drum-Kanäle, sofern wir über diese während dem Soundcheck und während unserer Show frei verfügen können).

Das FOH sollte mittig vor der Bühne stehen.

Peripherie

2 x 31- Band EQ für FOH

(schön wären) 4 Gates

2 Compressoren (schön wären 5 Compressoren)

1 Tap Delay (z.B. TC D-two)

1 Multi FX (z.B. Yamaha SPX)

1 hochwertiges Reverb (z.B. Lexicon PCM)

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mic. Vorschlag	48 V	Insert
1	Kick	AKG D-112		Compressor
2	Snare	D-40		(Gate)
3	Hi-Hat	Condenser	X	
4	Tom1	D-40		(Gate)
5	Tom2	D-40		(Gate)
6	Floor Tom	D-40		(Gate)
7	OH Links	Condenser	X	
8	OH Rechts	Condenser	X	
9	Bass	Line-Out (D.I.)		(Compressor)
10	Git 1	SM 57 (kann mitgebracht werden)		
11	Git 2	SM 57 (kann mitgebracht werden)		
12	Voc Main	SM 58 (kann mitgebracht werden)		Compressor
13	Voc Bg	SM 58		(Compressor)
14	Voc Bg	SM 58		(Compressor)

Monitoring

4 Wedges an 4 separaten Wegen (siehe Bühnenplan)

4 x 31- Band EQ für Monitor

entsprechendes Amping

bei getrenntem Monitormix Monitor-Techniker

Licht

Eine Lichanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Die Bühne sollte auf jeden Fall gleichmäßig und gut ausgeleuchtet sein. Es sollten verschiedene Lichtstimmungen möglich sein. Bitte so wenig Nebel wie möglich einsetzen.

Technisches Personal

Während des Aufbaus, Soundchecks und Konzertes muss ein Tontechniker vor Ort sein, der sich um alle audiotechnischen Belange kümmert. (Installation, Soundcheck, Abmischen während des Konzertes.).

Nach Rücksprache bringen wir aber auch gerne das Technische Personal mit.

Sonstiges

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache. Gemeinsam finden wir sicherlich für alles eine Lösung.